

MICRO--AGENDA 2020





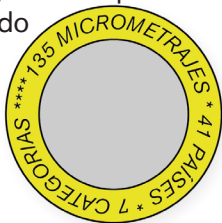
Spinneret
Natasha Cantwell

MICRO

Vivimos en la sociedad de la inmediatez -lo queremos todo ya- y, culturalmente, no tiene porqué suponer un problema: lo bueno, si breve, dos veces bueno. Pero, si bien podemos reducir el tiempo, el cine ha de mantener su espíritu de ponernos en los ojos ajenos y generar emociones y empatía. Por esto nace este Festival: una MICRO-ventana al mundo. 2 minutos, 41 países y 135 micrometrajes. Un viaje por la mirada de diferentes culturas y las diferentes formas de nuestro arte.

Para poder presentarlo en Madrid, Sala Equis colabora con Letto; nuestro estudio de emprendimiento cultural. En Madrid, recientemente, hemos creado la herramienta en Instagram para encontrar actores: @EsquimalActores. Nos podéis seguir en @letto.studio o en el Instagram del del festival, que acaba de nacer: @festival_Micro

Hemos dividido la programación en micro-sesiones de 20 minutos ordenadas por categorías. El cine es también diverso a la hora de consumirlo y hemos querido acatar a todos los públicos asegurando la calidad audiovisual.



Micro-Realidades

para los que entiendan el cine como una herramienta para remover conciencias. Feminismo, religión, homosexualidad, migración y ecologismo. En nuestra etapa de globalización, compartimos los problemas a nivel mundial. Cedemos la palabra a cineastas de todos los continentes para que nos hagan pensar.



Un cuerpo extraño
Cristian Gómez Aguilar

(Micro-realidades I) (1) Brujxs (2) Who am I? (3) Für Frauen (4) Monsters Walking (5) Shame (6) he fell down from the sky (7) Love is Love (8) Time is running out (9) Time (10) Oh well, it's just one plastic bottle (11) Protect the animals (12) Les Jours Rouges (13) *** (fish)

(Micro-realidades II) (1) Windows (2) Apuntes sobre el contacto (3) Navegar é preciso (4) Capture the north (5) Limbo (6) Gone (7) Positive (8) Un cuerpo extraño (9) Mira (10) Happy NoYes (11) Alex Jones is (Technically) a human (12) Lawfull (13) IRAE (14) Screen

Micro-Animación

para los amantes de ver como dibujos u objetos inertes son insertados con vida en mayúsculas. Google maps, un instrumento musical, plastilina, materiales plásticos, ordenador, fotografías y belleza del formato de la animación en su diversidad.



SHABASHABA
Jessica Wu & Wei Wang

(Micro-Animación I) **(1)** Beware the Wolf! **(2)** Grown Ups **(3)** Quoi encore!? **(4)** Sleepless night **(5)** Ignition **(6)** In **(7)** Mars 3752 **(8)** Zone 2.0 **(9)** Adventures in Time and Space **(10)** Beginners doing sports **(11)** SHABASHABA **(12)** Inner Hell

(Micro-Animación II) **(1)** Keep Quiet **(2)** Epoch **(3)** The bathers **(4)** Headless! **(5)** Instrument **(6)** The other side **(7)** After Hours **(8)** Breath **(9)** Business meeting **(10)** Cousins of clouds **(11)** Empty spaces

Micro-Experimentación

para los no convencionales, los desafiantes, los analíticos. Los que os ponéis cara a cara con el cine y le preguntáis: ¿Quién eres? Cineastas de todo el mundo nos plantan ideas, conceptos y, sobretodo, preguntas. ¿Dónde está el límite entre lo extremadamente racional y lo absurdo? Dos puntos que se encuentran en estas dos sesiones.



In-Between
Diego Porral Soldevilla

(Micro-Experimentación I) (1) Game over (2) Still life (3) Ageless Museums of Rotting Animals (4) Film Loop 31: Shisendo (5) Speak to me (6) Traces: Birds (7) Tree (8) Memento Mori (9) Inversion (10) One day LA (11) Orb (12) Skopein (13) Positive Message (Lord of the Rainbow)

(Micro-Experimentación II) (1) Wince (2) Life in patterns (3) Ben (4) Spinneret (5) Winter's Haiku (6) Clouds and shadows (7) A river flows (8) Pasajeras (9) Winter's Haiku 2 (10) We had only met a few times before (11) Sobre ti (12) Capacities (13) Andrei (14) Post

Micro-Comedia

para los necesitados de risas y sonrisas. Por los jajas. ¿Cómo ríe un polaco, un tailandés, un argentino...? La risa no entiende de países ni lenguas, ni momentos históricos. A través de la risa reducimos el riesgo de infartos y ataques al corazón, hacemos ejercicio abdominal, liberamos estrés y angustia... lo dicho. *Esta sesión contará con un risómetro como método complementario al voto.

(Micro-Comedia I) (1) America (2) That hat (3) Stuck (4) Apprentice (5) Speed (6) Je veux etre un oiseau (7) Planted (8) Andrea (9) Head over heels (10) Perdróname (11) Fugaz



Andrei
Natasha Cantwell

(Micro-Comedia II) (1) Happiness is just around the corner (2) The coming (3) Goodbye (4) Naranjito (5) Quédate conmigo (6) Real Estate (7) Makin' A Livin' Fi-shin' (8) Iguales (9) Bang bang (10) Christmas Again (11) Like & Follow (12) Being home (13) Gallery Boys (14) Cat of death (15) Beware of Trains (16) Huh?

Micro-Amor

para los eternamente enamorados y desenamorados. Aquí, los cineastas, nos hacen revivir escenas cotidianas -algunas no tanto- de nuestras relaciones sentimentales. En una nueva sociedad que nos abre la puerta a un amor entendido de forma poliédrica, estos micrometrajés añaden sus propias caras.

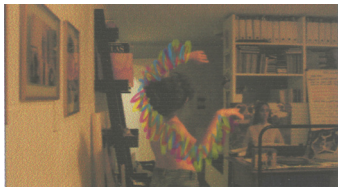


Liquid path
Filomena Rusciano

(Micro-Amor) **(1)** One minute love **(2)** Close **(3)** Eco **(4)** Valiente **(5)** Gif **(6)** Love you daddy **(7)** Old habits are hard to break! **(8)** One **(9)** Gasp **(10)** Aterrizaje **(11)** Last bus **(12)** Splosh **(13)** Cascabel **(14)** TQ

Micro-Danza

para los amantes del baile y la belleza del movimiento. El cine es el gran aliado de la danza como forma artística: su forma efímera necesita del poder captador del cinematógrafo (que, a veces, entra en escena y se funde con precisos movimientos). ¡Música maestro!

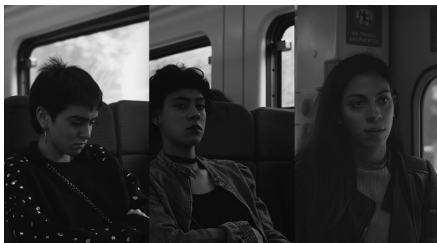


Dança
Virgínia Guimarães

(Micro-Danza) **(1)** Adi **(2)** Rethink **(3)** Solitude **(4)** Just a minute
(5) In-Between **(6)** Les Angles **(7)** Dança **(8)** We
are on the same bus **(9)** Liquid Path **(10)** Fue **(11)**
The day she danced for survival

Micro-Horror

para los sangrientos y terroríficos. Niños asesinos, navidades caníbales, aliens, monstruos. El miedo, el susto y el asco son el plato fuerte de esta sesión. ¡Bu!



Pasajeras
Adriano Curci

(Micro-Horror) **(1)** It's not over yet **(2)** "How to make a Garden Omelette" **(3)** ...From the killingtons **(4)** Abscessed **(5)** Never alone **(6)** Delirio Oscuro, parte 1: ROJO **(7)** There's no such thing as Monsters **(8)** Don't open that door **(9)** Precog **(10)** Rush **(11)** Finally Alone **(12)** Cut **(13)** Mirrored **(14)** Exhale

PARTICIPANTES

FRANCIA (18) Bastien Simon & Sophie Kieffer, Jean-Michel Rolland, Muriel Montini (2), Sofie Vermeir, Jean-Christophe Garcia, Aurélia Raoull, Veck Nathalie, Julie Rembauville, Samuel Rozenbaum, Nicolas Bianco-Levrin, Anatole Levilain-Clément, Ruby Cicero Sun, Romain Claris, Martin Neveu, Grégoire de Bernouis, Jeanne Dautheville, Hector Granero

PORTUGAL (3) Pedro Jordão (2), Nuno Serrão **AUSTRIA (2)** Manfred Rainer, Max Bodendorf

NORUEGA (1) Frøydis Fossli Moe **UK (13)** Sanjana Chandrasekhar, Autojektor, Ben Mitchell, John Summerson, Nicola Francis, Amitay Leopold, Éanna Mac Cana,

Andrew Payne, Matt Daniels, Scott McIntosh, Kieron Clark, Sois de Traca, Isabella Argent

GRECIA (1) Smaragda Nitsopoulou **USA (10)** Desmond Confoy (2), Tim Carr (2) & Jeff Bader, Isaac Rodriguez, Patrick Grady, Evan Michalic, Molly Mielke, Isaac Walsh, Anna Burholt

CANADÁ (7) Allison Beda (2), Prajwal Rajawat, Camille Pépin, Sonia Beckwith Cole, Kara Tsenov, Lukas Conway

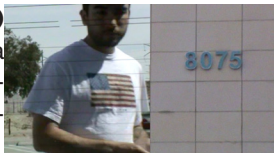
CHINA (1) Lyu Yinchu **BRASIL (3)** Virgínia Guimarães, Matheus Borgatto, Guy Charnaux **ALEMANIA (8)** Zetkin Yikilmis,

Bastian Brunke, Julia Herold, Kuesti Fraun (3), Jelena Ilic, Anna Fechtig

ARGENTINA (6) Nahuel Srnec & Eduardo Hunter, Raquel Ibarra & Juan Cruz Dominguez, Cristian Gómez Aguilar, Cristina Miranda, Matías Ballistreri, Adriano Curci

BÉLGICA (4) Claudia Cortès & Lora D'Addazio & Mathilde Remy, Jelle Bleyenbergh

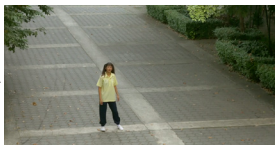
IRÁN (5) Farid Yahaghi, Negin Aminzadeh, Abedin Mohammadi, Amirhossein Riahi, Samaneh Fazlollah Asadi **ITALIA (4)** Gianluca Granocchia, El Zoid, Alessia Pischedda,





Filomena Rusciano **ISRAEL (3)** Jami-
llah van der Hulst, Lynn Polyak & Assaf
Benharouch, Bezalel Academy of Art
and Design students **POLONIA (3)**
Magdalena Pilecka, Filip Bojarski, Ane-
ta Siurnicka **CROACIA (1)** Luka Vucić
FINLANDIA (2) Hanna-Mari Ojala (2)

ESPAÑA (17) Herminio Cardiel (3), Carlos Alonso Ojea, Raúl
Mancilla, Aitor Marín Correcher & Verónica Ramos, Lais Viera
& Talissa Lopes, Diego Porral Soldevilla, Nitya López, Marc Es-
quirol, María Dopico & Pedro Pacheco Arlandi, Daniel Padró,
Cristina García Zarzosa, Ignacio Rodó (2), Paz del Carre de la
Portilla, Irlanda Tambascio **JAPÓN (2)** Michael Lyons, Tobias
Schlage & Brent Forres **NUEVA ZELANDA (2)** Natasha Can-
twell (2) **MÉXICO (2)** Raul Salgado, Misael Sámano-Vargas
CHEQUIA (1) Vojtěch Domlátil **RUSIA (6)** Natalia Ryss, Dar-
ya Trublina, Leonid Grigurko, Eugen Fadeev, Roman Sinitsyn,
Алена Кузнецова **MALTA (1)** Andrea tiatto **PAÍSES BAJOS**
(1) Amiran Tchikhinachvili **IRLANDA (2)** Kevin McGloughlin,
Dave Fox **HUNGRÍA (2)** Peter Klausz, Nikoletta Veress **SUE-**
CIA (2) Markus Helmersson & Ricky Earl, Carl Sundström **CO-**
LOMBIA (1) Carlos Andrés Reyes **TAIWÁN (1)** Jessica Wu
& Wei Wang **RUMANÍA (1)** George
ve Gänæaard & Horia Cucută **AUS-**
TRALIA (1) Nguyet Hoang **INDIA**
(1) Shrijith S **SINGAPUR (1)** Jon Tan
BULGARIA (1) Nəno Bəlçəv **DINA-**
MARCA (1) David Jervidal **TAILANDIA (1)** Phakchayot Cha-
rrunchon **CHILE (1)** Tomas Duarte **ESTONIA (1)** John Quirk



⁽¹⁾ We have only met a few times before
Anna Fechtig

⁽³⁾ Ja veux etre un oiseau
Ruby Cicero Sun

⁽²⁾ Gallery Boys
Dave Fox

⁽⁴⁾ Huh?
Phakchayot Charrunchon

HORARIOS (BLOQUE PRINCIPAL TARDE)

VIERNES 24

19.00h	Micro-Animación I
19.30h	Micro-Animación II
20.00h	Micro-Danza
20.30h	Micro-Experimental I
21.00h	Micro-Experimental II

SÁBADO 25

18.00h	Micro-Comedia I
18.30h	Micro-Comedia II
19.00h	Micro-Horror

DOMINGO 26

18.00h	Micro-Realidades I
18.30h	Micro-Realidades II
19.00h	Micro-Amor
19.30h	Final Y networking

HORARIOS (BLOQUE REPETIDO MAÑANA)

SÁBADO 25

12.30h	Micro-Animación I
13.00h	Micro-Animación II
13.30h	Micro-Danza
14.00h	Micro-Experimental I
14.30h	Micro-Experimental II

DOMINGO 26

12.00h	Micro-Realidades I
12.30h	Micro-Realidades II
13.00h	Micro-Horror
13.30h	Micro-Amor
14.00h	Micro-Comedia I
14.30h	Micro-Comedia II



Curated by Letto
in a partnership with
Sala Equis.